



MINISTÉRIO DA DEFESA
EXÉRCITO BRASILEIRO
COMANDO MILITAR DO NORDESTE
COMANDO DA 10ª REGIÃO MILITAR
REGIÃO MARTIM SOARES MORENO

Fortaleza, 17 nov 2017

ORDEM DE SERVIÇO Nº 001 – Seç Com Soc/10ªRM.
CONCURSO PARA ESCOLHA DA CANÇÃO DA 10ª REGIÃO MILITAR

1. FINALIDADE

Regular o concurso para a escolha de uma canção militar a ser denominada Canção da 10ª Região Militar. Constitui-se objeto do presente concurso a composição de trabalho artístico musical para escolha da canção militar da 10ª RM, de autoria inédita.

2. REFERÊNCIA

Portaria do Comandante do Exército nº 708, de 22 de junho de 2016 - Normas para Julgamento e Aprovação de Obras Musicais Militares (OMusMil).

3. OBJETIVO

Fortalecer o espírito de corpo e a identidade da 10ª Região Militar.

4. CONDIÇÕES DE EXECUÇÃO

a. Organização

O concurso para a escolha da canção militar da 10ª RM será planejado pela Seção de Comunicação Social (Com Soc) e executado por uma Comissão Julgadora interna, que enviará a melhor canção para a Diretoria do Patrimônio Histórico e Cultural do Exército (DPHCEX).

b. Condições para as inscrições das canções

1) Cada concorrente poderá inscrever uma canção. As inscrições poderão ser realizadas na Seção de Comunicação Social da 10ª RM, de segunda a sexta-feira, das 0900h às 1200h, exceto feriados, ou pelos Correios no seguinte endereço: 10ª Região Militar –Avenida Alberto Nepomuceno, S/Nº - Centro, Fortaleza /CE, CEP: 60.055-000.

2) A composição da canção, necessariamente, deverá ser inédita e possuir letra em língua pátria (português brasileiro), sendo de única e exclusiva responsabilidade do participante quanto à sua autoria.

3) Considera-se inédita, para o concurso, a composição poética musical que não tenha sido objeto de comercialização pública, não tenha sido difundida pelos meios de comunicações, nem apresentada em festivais e concursos.

4) Entende-se por original a composição não plagiada de outras já existentes.

5) A composição da canção deve exaltar a 10ª Região Militar, sua história, sua missão, suas atividades e realizações.

6) A canção deverá ter estrofes de 4 (quatro) versos: 3 (três) estrofes de 4 (quatro) versos com estribilho intercalado; ou 2 (duas) estrofes de 8 (oito) versos, intercalados com estribilho.

c. Condições para as inscrições dos autores

1) Podem se inscrever militares da ativa e inativos, seus familiares, bem como servidores civis da 10ª RM.

2) É vedada a participação dos membros da comissão organizadora e julgadora, em qualquer circunstância, assim como de seus cônjuges e/ou parentes consanguíneos ou afins, até o 3º grau.

3) As inscrições serão individuais.

4) As inscrições devem ser realizadas pelo correio ou na Seção de Comunicação Social da 10ª RM, por meio de entrega ou envio de ficha de inscrição (Anexo "D").

5) Modelos da ficha de inscrição e da declaração de transferência de direitos autorais podem ser obtidas na Seção de Comunicação Social da 10ª RM ou no sítio eletrônico da intranet: intranet.10rm.eb.mil.br.

6) O trabalho a ser julgado deverá ser entregue com a ficha de inscrição, tudo preenchido de forma legível.

7) Não haverá tolerância para a entrega dos trabalhos fora do prazo estipulado.

d. Sobre a documentação a ser entregue no ato de inscrição

1) Deverão ser entregues no ato da inscrição:

- Documento I – **letra impressa da canção** e o correspondente arquivo digital, em PDF, salvo em dispositivo de armazenamento digital;
- Documento II.a - **gravação do áudio** (com definição de vozes e instrumentos), salva em dispositivo de armazenamento digital. Podem ser produzidos áudios separadamente ou em conjunto. Quantidade mínima de instrumentos: 1 (um) piano/teclado ou 5 (cinco) instrumentos de sopro;
- Documento III - **Declaração de Transferência de Direitos Autorais**, em caráter irrevogável, a favor do Exército Brasileiro, assinada pelo(s) autor(es) (Anexo “C”); e
- Documento IV - **resumo histórico** sobre a obra, de forma a possibilitar esclarecimentos a respeito da criação da OMusMil às gerações futuras.

2) Para os documentos impressos, o original e 3 (três) cópias deverão estar assinadas por seu(s) autor(es) e autenticadas (pelo Comandante, Chefe ou Diretor da OM, para militares da ativa do Exército; e em Cartório, para civis e militares inativos). As assinaturas e autenticações não deverão estar sobrepostas à letra, grade ou partituras.

3) No caso de parceria, a inscrição poderá ser feita por um dos compositores, que dividirá o prêmio com os demais, desde que este apresente autorização legal assinada pelos outros compositores.

4) Não serão aceitas inclusões de autorização legal de parcerias após a fase de inscrições.

5) Ao se inscreverem, os participantes estarão concedendo ao Exército Brasileiro o pleno direito de registro, divulgação, edição e reprodução das canções, ficando livre de quaisquer ressarcimentos autorais relativos às mesmas.

6) Não serão aceitas gravações eletrônicas.

e. Sobre a documentação a ser entregue pelo(s) autor(es) da canção melhor classificada na primeira fase

1) Após serem informados sobre a classificação da sua canção como melhor classificada na 1ª fase, o(s) autor(es) deverá(ão) entregar os seguintes documentos, em até 30 (trinta) dias corridos, no Cmdo 10ª RM (pessoalmente ou pelo correio (neste caso, será considerada a data da postagem como dia da entrega)):

- Documento II.b: **regravação do áudio**, salva em dispositivo de armazenamento digital;
- Documento V: **grade da partitura para o condutor** (Anexo “A”) e o correspondente arquivo digital, em PDF, salvo em dispositivo de armazenamento digital;
- Documento VI: **partitura pianística** (digitada ou manuscrita) com a letra inserida, sem supressão de notas dos acordes (Anexo “B”) e o correspondente arquivo digital, em PDF, salvo em dispositivo de armazenamento digital; e
- Documento VII: **partituras individuais dos instrumentos**, em programa de computador que não permita adulteração (tipo PDF) e salvas em dispositivo de armazenamento digital.

2) A regravação da composição (Documento II.b) é **obrigatória** e substituirá aquela entregue junto com a Ficha de Inscrição. A regravação deverá, em sua íntegra, ter a parte musical executada por uma banda de música e a melodia com letra, quando for o caso, cantada por um grupo vocal.

3) Nas cópias das partituras pianísticas (Documento VI), a letra deverá estar separada da partitura pianística. As regras de prosódia musical e estética do trabalho deverão ser observadas (Anexo “B”).

4) Para os documentos impressos, o original e 3 (três) cópias deverão estar assinadas por seu(s) autor(es) e autenticadas (pelo Comandante, Chefe ou Diretor da OM, para militares da ativa do Exército; e em Cartório, para civis e militares inativos). As assinaturas e autenticações não deverão estar sobrepostas à letra, grade ou partituras.

5) O(s) autor(es) deverão manifestar, na Ficha de Inscrição, se desejam receber apoio técnico de músicos da 10ª RM para que sejam produzidos os documentos citados no item 1): **II.b (regravação), V, VI e VII**. Este apoio poderá ser prestado em Fortaleza/CE ou em Teresina/PI. As despesas em transporte e hospedagem ficam por conta do(s) autor(es). O prazo de 30 (trinta) dias corridos não será prorrogado por esta decisão do(s) autor(es).

6) O(s) autor(es), aceitando apoio técnico de músicos da 10ª RM para que sejam produzidos os documentos/regravação citados no item 1), não poderão atribuir responsabilidade a esses artistas militares por eventual insucesso no julgamento da 2ª Fase do concurso ou por desclassificação ao não entregar os documentos/regravação dentro do prazo de 30 (trinta) dias corridos. Não obstante, durante essa etapa, caso

(Fl 3/12 da OS Nº 001 Concurso para Escolha da Canção da 10ª Região Militar - Seq Com Soc/10ª RM, de 17/11/17)

não fique(m) satisfeito(s) com o apoio oferecido, haverá sempre a opção de produzir os documentos/regravação citados no item 1) por conta própria.

f. Prazos gerais

ATIVIDADES	RESPONSABILIDADE	PERÍODO/DATA
Inscrição e Recebimento das Canções	10ª RM	Até 19 FEV 18
Julgamento (1ª Fase)	Comissão Julgadora da 10ª RM	20 FEV a 7 MAR 18
Publicação(ões) do(s) Resultado(s) (1ª Fase)	Comissão Julgadora da 10ª RM	A partir de 12 MAR 18
Envio ao DPHCEX e ao CMNE	Comissão Julgadora da 10ª RM	A partir de 13 MAR 18
Julgamento(s) (2ª Fase)	DPHCEX	A critério da DPHCEX
Homologação do Resultado	DECEX	A critério da DECEX

g. Trabalho da Comissão Julgadora

- 1) Avaliar e selecionar as melhores canções.
- 2) Conduzirá o concurso em duas fases. A 1ª fase será no âmbito da 10ª Região Militar, que enviará a canção melhor classificada (dentre o rol das daquelas selecionadas em ordem decrescente) para a DPHCEX para o julgamento da 2ª fase.
- 3) Será constituída de, pelo menos, de 1 (um) oficial superior (da ativa ou da reserva ou PTTC), 2 (dois) membros da Qualificação Militar Singular de Música, sendo um destes, obrigatoriamente, regente ou mestre de música e 1 (um) professor de língua portuguesa. O Chefe da Assessoria de Assuntos Históricos e Culturais/10ª RM será o Presidente da Comissão.
- 4) Fará triagem de todas as canções inscritas no prazo, sendo classificadas ou não. Executará o julgamento da primeira fase. A escolha será preferencialmente consensual, podendo os jurados, no entanto, optar pelo voto. As canções classificadas serão ordenadas em ordem decrescente, a partir da melhor.
- 5) Publicará em boletim regional: o resultado da 1ª fase (contendo todas as canções selecionadas e em ordem de classificação decrescente) e, oportunamente, a homologação a ser proferida pelo Departamento Cultural do Exército (DECEX).
- 6) Coordenará o apoio a ser prestado por músicos da 10ª RM ao(s) autor(es) da canção melhor classificada, **caso estes manifeste(m) intenção**, para que sejam produzidos os seguintes itens/documentos:
 - Documento II.b: **regravação do áudio**, salva em dispositivo de armazenamento digital;
 - Documento V: **grade da partitura para o condutor** (Anexo “A”) e o correspondente arquivo digital, em PDF, salvo em dispositivo de armazenamento digital;
 - Documento VI: **partitura pianística** (digitada ou manuscrita) com a letra inserida, sem supressão de notas dos acordes (Anexo “B”) e o correspondente arquivo digital, em PDF, salvo em dispositivo de armazenamento digital; e
 - Documento VII: **partituras individuais dos instrumentos**, em programa de computador que não permita adulteração (tipo PDF) e salvas em dispositivo de armazenamento digital.
- A regravação da composição (Documento **II.b**), em sua íntegra, deverá ter a parte musical executada por uma banda de música e a melodia com letra, quando for o caso, cantada por um grupo vocal.
- Nas cópias das partituras pianísticas (Documento **VI**), a letra deverá estar separada da partitura pianística. As regras de prosódia musical e estética do trabalho deverão ser observadas (Anexo “B”).
- 7) Assim que todos os documentos/regravação necessários estiverem prontos e entregues pelo(s) autor(es), enviará o trabalho para julgamento pela DPHCEX (2ª Fase), de acordo com as normas estabelecidas pela Portaria em referência.
- 8) Acompanhará o processo junto à DPHCEX, a qual poderá, inclusive, restituir ao Comando da 10ª RM, o trabalho que não tenha logrado parecer favorável no julgamento da 2ª fase. A canção que não for homologada será desclassificada, sendo tal fato registrado em Boletim Regional da 10ª RM, juntamente com a atualização da ordem de classificação das demais canções selecionadas.
- 10) Se a canção encaminhada para o DPHCEX não for homologada pelo Exército, o processo de aprovação do Cmt 10ª RM e preparo dos documentos/regravação deverá ser repetido para a próxima canção melhor classificada. O processo da 1ª fase continuará, uma canção por vez, enquanto não houver uma canção homologada pelo Exército ou por decisão contrária do Cmt 10ª RM ou por não haver mais canções do rol daquelas selecionadas e publicadas.

11) Para cada processo encaminhado para o DPHCEX, deverá providenciar uma publicação pertinente em Boletim Regional.

12) Arquivará, na Assessoria de Assuntos Históricos e Culturais da 10ª RM, toda a documentação entregue pelos participantes, bem como uma cópia de cada documento/regravação enviado à DPHCEX, relativo à(s) canção(ões) encaminhada(s).

h. Seleção da Canção

1) Será selecionada apenas uma canção para homologação pelo Exército.

2) No julgamento, não será avaliado o arranjo musical, contudo, além das exigências de ordem técnica, serão consideradas a marcialidade, a expressão da letra, quando possuir, e, sobretudo, a harmonia do conjunto de toda OMusMil.

3) As letras das canções militares não devem fazer citações a brasileiros vivos, referências a nações estrangeiras e a grupos político-partidários, religiosos, econômicos, sociais ou étnicos.

4) Nas canções militares, não deverá haver utilização de siglas no poema.

i. Parecer e Homologação

1) A Comissão julgadora lavrará Ata a fim de registrar o parecer e a declaração formal sobre a concessão da aprovação, fazendo constar se a obra é de interesse da Força ou de interesse específico.

2) O parecer, depois de homologado pelo Comandante da 10ª RM, será publicado em Boletim Regional da 10ª Região Militar.

j. Documentação/regravação a ser encaminhada para a DPHCEX

- Documento I: 3 (três) cópias da **letra impressa** da canção e o correspondente arquivo digital, em PDF, salvo em dispositivo de armazenamento digital;

- Documento II.b: **regravação do áudio**, salva em dispositivo de armazenamento digital;

- Documento III: 3 (três) cópias da **Declaração de Transferência de Direitos Autorais**, em caráter irrevogável, a favor do Exército Brasileiro, assinada pelo(s) autor(es) (Anexo “C”).

- Documento IV: 3 (três) cópias da **resumo histórico** sobre a obra, de forma a possibilitar esclarecimentos a respeito da criação da OMusMil às gerações futuras.

- Documento V: 3 (três) cópias da **grade da partitura para o condutor** (Anexo “A”) e o correspondente arquivo digital, em PDF, salvo em dispositivo de armazenamento digital;

- Documento VI: 3 (três) cópias da **partitura pianística** (digitada ou manuscrita) com a letra inserida, sem supressão de notas dos acordes (Anexo “B”) e o correspondente arquivo digital, em PDF, salvo em dispositivo de armazenamento digital; e

- Documento VII: 3 (três) cópias da **partituras individuais dos instrumentos**, em programa de computador que não permita adulteração (tipo PDF) e salvas em dispositivo de armazenamento digital.

k. O resultado final

O ato de aprovação e adoção da canção é de competência do Chefe do Departamento de Educação e Cultura do Exército (DECEX) e será publicado em Boletim do Exército.

l. Premiação

1) A obra vencedora receberá um prêmio em troca da cessão dos direitos autorais.

2) A premiação da melhor canção será realizada pela 10ª Região Militar.

3) O trabalho vencedor será lançado oficialmente como Canção da 10ª Região Militar, em Formatura Geral.

4) Todos os participantes receberão um certificado de participação.

l. Disposições gerais

1) Ficam automática e definitivamente cedidos ao Exército Brasileiro os direitos de registro, reprodução e execução pública da canção vencedora.

2) Não caberá recurso quanto ao resultado do concurso.

3) Os trabalhos que deixarem de ser selecionados não serão devolvidos e poderão ser utilizados pelo Exército Brasileiro, com título modificado, sendo mantidas as autorias.

4) Interessados em mais informações devem entrar em contato pelo telefone (85) 3255- 1675 ou diretamente na Seção de Comunicação Social da 10ª RM.

5) Os compositores, ao se inscreverem no concurso para a escolha da canção militar da 10ª Região Militar, estarão automaticamente aceitando, em sua totalidade, as regras contidas nesta Ordem de Serviço, que está disponível para consulta na página da 10ª RM na Internet: www.10rm.eb.mil.br e na Seção de Comunicação Social da 10ª RM.

6) A assinatura do candidato na ficha de inscrição implicará a aceitação plena das condições estabelecidas nesta OS.

7) Os casos omissos serão tratados como excepcionais e terão a decisão do Diretor do Patrimônio Histórico e Cultural do Exército.

5. ORDEM AOS ELEMENTOS SUBORDINADOS

a. Ch EM

Supervisionar o desenvolvimento das ações de planejamento, preparo e execução das atividades previstas na presente OS.

b. Seç Pes

Mediante coordenação com a Assessoria de Assuntos Históricos e Culturais da 10ª RM e com as OMDS/OMV, publicar a Comissão Julgadora e os músicos que irão compor a equipe de apoio para o(s) autor(es) vencedor(es), realizando todas as medidas administrativas pertinentes de forma a viabilizar a presença de militares de outras Unidades/Subunidades, nos locais, dias e horários a serem designados pela citada Comissão.

c. Seç Com Soc

1) Inserir na intranet 10ª RM os modelos da ficha de inscrição e da declaração de transferência de direitos autorais.

2) Realizar a divulgação do concurso na página da intranet da 10ª RM.

3) Realizar a inscrição dos candidatos.

4) Entregar para a Assessoria de Assuntos Históricos e Culturais os documentos dos candidatos inscritos.

5) Realizar a cobertura fotográfica e filmagem dos eventos para posterior divulgação do resultado.

6) Providenciar os diplomas de participação para todos os autores inscritos, mediante coordenação com a Assessoria de Assuntos Históricos e Culturais.

7) Enviar matéria relativa ao evento para o CCOMSEx.

8) Publicar matéria relativa ao evento na página eletrônica da 10ª RM.

d. Assessoria de Assuntos Históricos e Culturais

1) Assumir a Presidência da Comissão Julgadora.

2) Em coordenação com a Seç Pes, propor a constituição dos militares que serão os membros da Comissão Julgadora e os músicos que irão compor a equipe de apoio para o(s) autor(es) vencedor(es), os quais poderão ser de quaisquer OM da 10ª RM.

3) Publicar em boletim regional a constituição da Comissão Julgadora e os músicos que irão compor a equipe de apoio para o(s) autor(es) vencedor(es).

4) Coordenar, junto à Seç Com Soc/10ª RM, os eventos que poderão ser filmados e fotografados, bem como a produção dos diplomas de participação.

5) Publicar em boletim regional:

- as canções desclassificadas;

- as canções selecionadas em ordem decrescente de classificação; e

- a canção melhor classificada na 1ª fase, cujo trabalho seguirá para avaliação da 2ª fase no DPHCEx.

6) Informar, em documento oficial, ao(s) autor(es) da canção melhor classificada na 1ª fase:

- que foram selecionados como melhor canção da 1ª fase;

- que a partir do recebimento da comunicação em tela, terá(ão) um prazo de 30 (trinta) dias corridos, sob pena de desclassificação, para entregar a documentação restante, constante no item **e.** do número **4.** desta Ordem;

- que poderá(ão) solicitar à Comissão Julgadora apoio de músicos da 10ª RM para providenciar a supracitada documentação e que tal apoio não acarretará em aumento do prazo de 30 (trinta) dias corridos; e

- que o eventual apoio solicitado será coordenado (local, quem, datas, horários etc) pela Comissão Julgadora.

7) Enviar a documentação/regravação da canção melhor classificada na 1ª fase para a DPHCEX.

8) Para o caso de canção não homologada na 2ª fase, publicar em boletim regional:

- a desclassificação da canção que não fora homologada na 2ª fase;

- atualização das canções desclassificadas;

- atualização das canções selecionadas em ordem decrescente de classificação; e

- a próxima canção melhor classificada na 1ª fase, cujo trabalho seguirá para avaliação da 2ª fase no DPHCEX.

9) Publicar em boletim regional a decisão do DECEX que homologar a canção vencedora.

10) Arquivar a documentação/gravação entregue pelos participantes.

11) Comunicará o resultado final ao(s) vencedor(es), informando as condições para recebimento do prêmio, bem como sobre a solenidade de oficialização da Canção Militar da 10ª Região Militar.

e. OMDS/OMV

1) incentivar a participação do seu pessoal no concurso.

2) em coordenação com a Seç Pes/10ª RM, designar os militares que irão compor a Comissão Julgadora, bem como os músicos que irão compor a equipe de apoio para o(s) autor(es) vencedor(es).

3) apoiará o(s) autor(es) inscrito(s) em relação a autenticação de documentos (dos militares da ativa) e no estabelecimento dos contatos necessários, inclusive aqueles que forem parentes (civis ou não) de militar de seus quadros.

6. PRESCRIÇÕES DIVERSAS

a. o Cmt 10ª RM tem como intenção obter um espectro amplo de visões e imagens da Região Martin Soares Moreno, bem como despertar a criatividade dos seus integrantes, por meio de uma grande quantidade de inscrições para o concurso.

b. a premiação para o autor(es) da canção vencedora será definida oportunamente.

c. uma canção classificada como melhor na 1ª fase poderá não ser a vencedora do concurso. O(s) autor(es) deve(m) atentar para a possibilidade de uma determinada canção ser considerada a melhor classificada na 1ª fase e eventualmente **não ser homologada** pelo Exército. Se isso acontecer, ela será desclassificada e a próxima canção melhor classificada na 1ª fase seguirá no processo para homologação.

d. Para fins de contato, a Comissão Julgadora irá tratar diretamente (por via de documentos/mensagens/ligações) com o autor descrito na Ficha de Inscrição.

Quartel em Fortaleza/CE, 17 de novembro de 2017.

General de Divisão ESTEVAM CALS THEOPHILO GASPAR DE OLIVEIRA

Comandante da 10ª Região Militar

ANEXO A

MODELO DE GRADE (CONDUTOR)

MODELO GRADE BANDA DE MÚSICA CATEGORIA “A”

Título

Grade

Autores

Flautino e Flauta C
 Oboé e Cor Anglais
 Clarinetas Flauta Bb
 1ª, 2ª e 3ª Clarinetas Soprano Bb
 Clarinetas Alto Bb
 Clarinetas Baixo Bb e Clarinetas Contrabaixo Bb
 Fagote
 Saxofone Soprano
 Saxofone Alto
 Saxofone Tenor
 Saxofone Barítono Bb e Saxofone Baixo Bb
 1ª, 2ª e 3ª Correntes Bb
 Trompete Bb
 1ª, 2ª e 3ª Trompetas Bb
 Trompete Grande Bb
 Flugelhorn Bb
 Horn F
 Trombone Tenor
 Trombone Baixo
 Saxofone Baixo e Saxofone Barítono Bb
 Saxofone Contrabaixo Bb e Saxofone Contrabaixo Bb
 Lira
 Timpani
 Caixa Clave
 Bateria, Percussão e Caixa Surdo

ANEXO B
MODELO DE PARTITURA PIANÍSTICA

HINO DO MINISTÉRIO DA DEFESA

Pianística

Letra: Francimar Lopes do Carmo

Música e Arranjo: Marilildo Caetano da Silva

Marcial $\text{♩} = 120$

3 D.C. 3 3 Coda#

AbM7 Ab Bb/F Bb7 Gm7 C7/E C7 Fm7 Bb7

4

1.Ex - pres são de pro-gres - so in gen - te, Ir - ma-
gen - te fi - el con - fi an - te, Es - pe-
men - to dea-mor à na ção, Pas - so
ven - do com mo - der - ni da - de, Li - de-

7

na - dos ao lon - go daHis - tó - ria, Cons - tru - in - do à luz do ser-
ran - ça no pei - toa flo - ra, O la bor, um fa - nal tri - un-
fir - me, vol - ta - doao ser vi - ço, In - te gran - do a nos - sa se - gu-
ran - ça ru - mo ao fu - tu - ro, Des - ta ter - ra a so - be - ra-

10

1ª V 2ª V 3

vir, Um va - lor que fi - cou na me mó - ria. 2.Des-ta
fan - te, De - se - ja - vam teus fi - lhos ou tro - ra. Mi - nis-
ran - ça, A cer - te - za de um com - pro mis - so. 4.Pro-mo
ni - a, Nes - ta Pá - tria de so - nhos tão pu - ros.

Cm7 F Ab/Bb Bb7 Eb7

Hino do Ministério da Defesa

2 14

té - rio da De - fe - sa, guar - di - ão da paz sur - giu, Vi - gi-

18

lân - cia per - ma - nen - te, For - te e - lo do Bra - sil. 3. Sen - ti

3 D.C.

sil.

Coda#

sil.

ANEXO C

MODELO DE DECLARAÇÃO DE TRANSFERÊNCIA DE DIREITOS AUTORAIS
DECLARAÇÃO DE TRANSFERÊNCIA DE DIREITOS AUTORAIS

Por este instrumento, eu, _____, e
(posto/graduação/nome completo/Idt)

Co-autor(es): _____
(posto/graduação/nome completo/Idt)

(posto/graduação/nome completo/Idt)

declaro(amos) para fim de direitos autorais que a OMusMil intitulada:

(nome da obra)

é de minha(nossa) autoria e a partir do presente momento **CEDO(EMOS)** integralmente e definitivamente os direitos autorais sobre a obra à Instituição Exército Brasileiro.

Assim sendo, autorizo(amos) a Instituição cessionária a divulgar e reproduzir a obra por meios audiovisuais e outros que lhe aprouver. Autorizo(amos), também, a proceder modificações no arranjo, adequações na melodia, na letra, no título e onde se fizer necessário.

A Instituição cessionária será investida do direito de exclusividade sobre a obra, oponível contra terceiros e contra o(s) próprio(s) autor(es), que não poderão reproduzi-la por qualquer meio ou forma.

Declaro(amos), ainda, que a obra não depende de autorização de terceiros, não está registrada, bem como não foi objeto de contrato de cessão de direito celebrado com terceiros, e me(nos) torno(amos) o(s) único(s) responsável(eis), neste momento, pela prova de veracidade das informações acima prestadas, assumindo qualquer responsabilidade moral e/ou material em virtude de possível impugnação da obra por parte de terceiros.

Declaro(amos), finalmente, que o conteúdo da obra cedida é de minha autoria, em colaboração com os coautores acima mencionados, da qual assumo qualquer responsabilidade moral e/ou material em virtude de possível impugnação, protesto ou representação contra a obra e seus autores por parte de terceiros.

Local e data: Fortaleza/CE, de de

Assinatura do cedente
(nome/posto/graduação/Idt)

De acordo:

Assinatura do Coautor
(nome/posto/graduação/Idt)

Observações:

- 1 - Autenticar as assinaturas na OM, para os militares da ativa, e em cartório para os da inatividade e para os civis.
- 2 - Os militares da ativa deverão, no próprio termo, e após as assinaturas, especificar seus telefones, endereços eletrônicos e OM em que servem.
- 3 - Os civis e militares na inatividade deverão, no próprio termo, e após as assinaturas, especificar seu(s) endereço(s), telefone(s), CPF, nacionalidade(s), estado(s) civil(is), profissão(ões) e endereço(s) eletrônico(s).


Dados do(s) militar(es) da ativa:

Posto/Grad:				
Nome de guerra:				
Telefone:				
Endereço eletrônico:				
OM:				

Dados do(s) servidor civil(is) e do(s) militar(es) na inatividade:

Posto/Grad:			
Nome de guerra ou sobrenome civil:			
CPF:			
Nacionalidade:			
Estado civil:			
Profissão:			
Endereço:			
Telefone:			
Telefone:			
Endereço eletrônico:			

ANEXO D
MODELO DE FICHA DE INSCRIÇÃO

	MINISTÉRIO DA DEFESA EXÉRCITO BRASILEIRO COMANDO DA 10ª REGIÃO MILITAR REGIÃO MARTIM SOARES MORENO	Nº _____ / 2017
FICHA DE INSCRIÇÃO PARA O CONCURSO DA CANÇÃO MILITAR DA 10ª REGIÃO MILITAR		
Nome Completo:		
Data de nascimento:	CPF:	RG:
Endereço:		
Bairro:		
Município/UF:	CEP:	
Telefones:		
E-mails:		

Ao assinar esta ficha de inscrição o concorrente acima qualificado confirma inscrição do(s) autor(es) no concurso para escolha da "Canção da 10ª RM", declarando estar ciente e concordar com todas as normas previstas na OS Nº 001 Concurso para Escolha da Canção da 10ª Região Militar - Seç Com Soc/10ª RM, de 17/11/17, que regula o referido concurso. Junto com esta Ficha foram entregues:

- Documento **I** – original e 3 (três) cópias da letra impressa da canção e o correspondente arquivo digital, em *PDF*, salvo em dispositivo de armazenamento digital, cada cópia em ____ páginas;
- Documento **II** - gravação do áudio (com definição de vozes e instrumentos), salva em dispositivo de armazenamento digital. Podem ser produzidos áudios separadamente ou em conjunto. Quantidade mínima de instrumentos: 1 (um) piano/teclado ou 5 (cinco) instrumentos de sopro;
- Documento **III** - original e 3 (três) cópias da Declaração de Transferência de Direitos Autorais, em caráter irrevogável, a favor do Exército Brasileiro, assinada pelo(s) autor(es) (Anexo “C”), cada cópia em ____ páginas; e
- Documento **IV** - original e 3 (três) cópias do resumo histórico sobre a obra, de forma a possibilitar esclarecimentos a respeito da criação da OMusMil às gerações futuras, cada cópia em ____ páginas.


Documentos impressos, o original e 3 (três) cópias estão assinados por seu(s) autor(es) e autenticadas (pelo Comandante, Chefe ou Diretor da OM, para militares da ativa do Exército; e em Cartório, para civis e militares inativos). As assinaturas e autenticações não estão sobrepostas à letra, grade ou partituras.

Marcar um “X” em “SIM”, se deseja receber apoio técnico de músicos da 10ª RM para preparar a documentação/regravação no caso de classificação para a segunda fase; em “NÃO”, caso contrário.

☐ SIM

☐ NÃO

Local e data da inscrição:	Assinatura do concorrente:
Posto/Grad do militar responsável pela inscrição:	Nome de guerra do militar responsável pela inscrição:

	MINISTÉRIO DA DEFESA EXÉRCITO BRASILEIRO COMANDO DA 10ª REGIÃO MILITAR REGIÃO MARTIM SOARES MORENO	Nº _____ / 2017
Comprovante de inscrição para o Concurso da Canção Militar da 10ª Região Militar		
Posto/Grad do militar responsável pela inscrição:	Nome de guerra do militar responsável pela inscrição:	
Local e data:	Assinatura:	